

Joakim Sandgren

Cloches (2001 - 2002, 2004, 2006)
for Alto recorder and Percussion

12 2

A. rec. *mf*

W.ch.

Gl.b. *mp* *p* *pp* *ppp*

hide the start

3:2 3:2 3:2

16

A. rec. *mf* *fff* *f*

W.ch.

Gl.b. *p* *pp* *mp*

hide the start damp

3:2 3:2 5:4 3:2 5:4

20

A. rec. *mf mp mf mp mf mp mf mp* *p* *pp* as a fermat

W.ch. *p*

Gl.b. *p* *pp* *pp* *p*

mecanically

5:4 5:4

23

3

A. rec. *p* *pp* *ff*

W.ch.

Gl.b. *pp* *ppp* *pp* *pp*

hide the start

3:2 3:2

28

A. rec. *mp* *mf mp mf mp mf mp* *p mf*

W.ch.

Gl.b. *p* *pp* *p* *p* *pp*

hide the start

mecanically

5:4 5:4

31

4

A. rec. *f* *pppp* *ppp*

W.ch.

Gl.b. *mp* *p* *ppp*

as a fermat

3:2 3:2

35

A. rec. *pp* *ff*

W.ch.

Gl.b. hide the start *pppp* *pp*

38

A. rec. *f* *mf* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *f*

W.ch.

Gl.b. *p* *mp* *pp* *ppp*

mecanically 5:4 5:4 3:2

41

A. rec. *p* *ff* *f* *mf*

W.ch.

Gl.b. *p* *ppp* *f* *mp*

entrance

45 5

A. rec. *mp* *p* *f mf* *mp f mf fmf f*

W.ch.

Gl.b. *p* *ppp* *p* *pp* *p* *mp*

hide the start

mecanically

3:2

5:4

5:4

49

A. rec. *f* *ppp* *pp*

W.ch.

Gl.b. *pp* *mp* *ppp*

entrance

3:2

3:2

53 6

A. rec. *pp* *mp* *mf*

W.ch.

Gl.b. *p* *p* *pp*

hide the start

hide the start

3:2

3:2

3:2

5:4

5:4

57

A. rec. *mp* *ff f* *mf ff f ff f ff*

W.ch.

Gl.b. *pp* *mp* *mf* *pp*

mecanically 5:4 5:4

3:2 3:2 3:2

61

A. rec. *ff* *f* *mp*

W.ch. *p*

Gl.b. *p* *p* *p*

glissando during the fermat

5:4 5:4 3:2

66

A. rec. *mp* *p* *ppp* *pp*

W.ch.

Gl.b. *p* *ppp* *pp*

hide the start

7

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

70

A. rec. *fff* *ff f* *ff f* *mf* *fff* *ff*

W.ch. *p*

Gl.b. *mf* *mp* *mf* *pp*

meccanically 5:4 5:4

entrance

73

A. rec. *mp* *mf*

W.ch.

Gl.b. *p* *p*

entrance

3:2 7:4 3:2 3:2 3:2

77

A. rec. *mf* *ppp*

W.ch.

Gl.b. *pp* *ppp* *pppp* *pp*

hide the start

hide the start

8

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

81 entrance

A. rec. $\overset{3:2}{\text{trill}}$ $\text{ff} \text{---} \text{f}$ mf $\overset{7:4}{\text{trill}}$ $\overset{3:2}{\text{trill}}$

W.ch. $\overset{3:2}{\text{trill}}$ p 1

Gl.b. $\overset{3:2}{\text{trill}}$ p f mf

84

A. rec. fff ff fff ff fff ff f fff

W.ch. mecanically $\overset{5:4}{\text{trill}}$ $\overset{5:4}{\text{trill}}$ $\overset{3:2}{\text{trill}}$

Gl.b. mf pp mp

87 9

A. rec. $\overset{3:2}{\text{trill}}$ f $\overset{3:2}{\text{trill}}$ $\overset{5:4}{\text{trill}}$ mf pp $\overset{3:2}{\text{trill}}$ $\overset{3:2}{\text{trill}}$

W.ch. hide the start hide the start

Gl.b. p mp pp ppp

91

A. rec. *f* *fff* as a fermata

W.ch.

Gl.b. *pp* *mf* *p* both hands

95

A. rec. *ff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *f*

W.ch.

Gl.b. *mf* *p* *mf* *mp* hide the start mechanically

98

A. rec. *mp* *mf* **10**

W.ch.

Gl.b. *pp* *f* *p* *pp* hide the start

103

A. rec. *f* *f*

W.ch.

Gl.b. *mf* *mp* *p*

107

A. rec. *p* *mp* as a fermat

W.ch. *p*

Gl.b. *mp*

109

A. rec. *ffff* *fff* *ffff* *fff* *ffff* *fff* *ff* *ffff* *fff*

W.ch. *meccanically*

Gl.b. *mf* *f* *pp*

111 **11**

A. rec. *f*

W.ch.

Gl.b. *mf* *p* hide the start

117

A. rec. *mp* *mp* *mf*

W.ch.

Gl.b. *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* hide the start

122

A. rec. *f*

W.ch.

Gl.b. *p* *mp*

127

A. rec. *ff*

W.ch.

Gl.b. *mf* *f*

130

A. rec. *fff* *ff* *f*

W.ch.

Gl.b. *f*

134

A. rec. *p* *mp* *mp* *mf*

W.ch.

Gl.b. *mf* *f* *mf*

140

A. rec. *mf* *f*

W.ch.

Gl.b. *mp* *p* *mp*

hide the start

145

A. rec. *f* *ff*

W.ch.

Gl.b. *mf*

148

A. rec. *ff* *fff* *ffff* *ffff* *ffff* *ffff* *ffff* *ffff* *ff* *ffff* *mf*

W.ch.

Gl.b.

150

A. rec. *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

W.ch.

Gl.b. *f* *mp*

156

A. rec. *pp* *p* *mp*

W.ch. *pp*

Gl.b. *p* *mp* *mf*

161

A. rec. *mf* *f*

W.ch.

Gl.b. *mp*

165

A. rec. *ff* *fff* *ffff*

W.ch.

Gl.b. *p*

5:4 3:2 3:2

6:4 6:4 5:4 5:4 3:2 3:2

169

A. rec. *ff* *mf*

W.ch.

Gl.b. *pp* *ppp* *pppp*

3:2 3:2 3:2

174

A. rec. *mf* *p* *p* *pp*

W.ch.

Gl.b. *ppp* *pp* *p* *mp*

181

A. rec. *ppp* *f* *mf* *f* *fff* *f*

W.ch.

Gl.b. *mf*

3:2 3:2 3:2